PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

CURSO 2019/2020

CARACTERÍSTICAS, CONTENIDOS, DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN

ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA.
ACCESO A PRIMER CURSO DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS.

La prueba de acceso al primer curso de la especialidad de Danza Clásica tendrá las características que se especifican a continuación:

PARTE A: TÉCNICA CLÁSICA

EJERCICIO 1: Realización de todos los ejercicios que componen la barra y de diferentes variaciones al centro, dirigidos por profesores y con acompañamiento al piano. La duración de este ejercicio nunca será superior a cuarenta y cinco minutos.

BARRA. Parte A

– *Demi* y *grand plié* en todas las posiciones, con sus *port de bras* y *relevés* correspondientes.
– *Tendus* y *dégagés* realizados con diferentes acentos.
– *Battement en cloche* a 45º.
– *Ronds de jambes à terre* realizado con y sin *plié* y sus respectivos *ports de bras*.
– *Grand rond de jambe* a 90º, *en dehors* y *en dedans* por cuartos.
– Equilibrios *a retiré en relevé*
– *Fondu* a 45º en pie plano y *relevé*.
– *Frappé* sencillo y doble en cruz.
– *Petit battement*.
– *Rond de jambe en l'air* sencillo, *en dehors* y *en dedans*.
– *Développé* a 90º en cruz.
– *Grand battement* y *battement en cloche*.

CENTRO. Parte A

ADAGIO
– *Grands pliés* y *relevés*, *pas* de *basque en dehors*, y *développés devant* y *seconde*. Primer *arabesque.*
– *Tendus* con direcciones y desplazamientos.
– *Tendus* y *temps lié en effacé*, *croissé* y *ecarté*.

PIROUETTES
– Vals *de côté*, *tombé pas de bourrée*, *pirouette en dehors* desde cuarta posición acabada en *tombé* y *pirouette en dedans*.

DIAGONALES
– *Piqués en dedans*.
– *Soutenus*.

SALTOS
– *Changement de pied soubresaut*, *royale* y *échappé battu*.
– *Glissades*, *jetés*, *assemblés*, *sissonnes fermées* al *arabesque* y en segunda posición.

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 45 minutos. Parte A

PARTE B: TÉCNICAS ESPECÍFICAS E IMPROVISACIÓN.

EJERCICIO 1. TÉCNICA DE PUNTAS

– *Relevés* en 1ª,2ª, 4ª y 5ª, *sou-sous*, *échappés* a la 2ª y *pas de bourrée couru*, en barra y centro.

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 15 minutos.

EJERCICIO 2. TÉCNICA DE VARONES

– *Changement de pied por cuartos de giro y medio giro.*
– *Preparación al tour en l'air.*
– *Sissonnes fermées al arabesque en arabesque y segunda posición.*

EJERCICIO 3. IMPROVISACIÓN

Una vez realizada la clase de Clásico tendrán cinco minutos para escuchar un fragmento musical y pasado ese tiempo realizarán el ejercicio delante del Tribunal.

PARTE C: MÚSICA.

Los contenidos de la prueba de música se encuentran reflejados en una relación a parte.

1º curso de Enseñanzas Profesionales

CARACTERÍSTICAS

Prueba de acceso al primer curso de la especialidad de Danza Clásica.

1. La prueba de acceso al primer curso de la especialidad de Danza clásica tendrá las características que se especifican a continuación:

Parte A.

Ejercicio 1: Realización de todos los ejercicios que componen la barra y de diferentes variaciones al centro, dirigidos por profesores y con acompañamiento al piano. **La duración de este ejercicio será de cuarenta y cinco minutos.**

Parte B.

Ejercicio 1: Realización de diferentes ejercicios de técnicas específicas, dirigidos por profesores y con acompañamiento al piano. **La duración de este ejercicio será de quince minutos.**

Ejercicio 2: Improvisación sobre un fragmento musical cinco minutos de duración y que será dado a conocer al aspirante por el pianista acompañante.

Cada ejercicio de la parte B se puntuará de cero a diez puntos sin decimales La calificación final de esta parte será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio 1 representará el 50 % de la calificación, y el 2 un 50 %.

Parte C

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante los ejercicios determinados por el centro, relacionados con los contenidos siguientes: lectura, ritmo, entonación, audición musical y teoría. Los centros concretarán los

diversos ejercicios, especificando además los contenidos, los criterios de evaluación y calificación, los mínimos exigibles, así como el procedimiento de evaluación.

2. Para superar la prueba de acceso a primer curso de la especialidad de Danza Clásica será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada una de sus partes. La calificación final se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 %, la B un 20 % y la C un 20 %.

DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN

Las pruebas se llevarán a cabo en turno de tarde, para respetar los horarios de las Enseñanzas de Régimen General

Los grupos se formarán con un máximo de diez aspirantes para las partes A y B, y un máximo de veinte para la parte C.

Como la mayoría de los aspirantes se presentan a las tres especialidades y la prueba de música es la misma, solo la tendrán que realizar una vez.

LOS EJERCICIOS DE LAS PRUEBAS PARA PRIMERO Y SEGUNDO CURSO SERÁN MARCADOS POR PROFESORES DEL CENTRO.

Los Aspirantes deberán encontrarse en el centro 15 minutos antes de comenzar las pruebas.. con una fotografía de tamaño carné y equipados correctamente para:

- **Técnica Clásica**: Maillot, medias, zapatillas de media punta y puntas (Chicas) y Camiseta, mallas y zapatillas de media punta (Chicos)
- **Asignatura de Música:** lápiz, bolígrafo y goma

Los profesores encargados de la organización, les colocaran los números dorsales y los acompañarán al aula correspondiente.

CURSO 1º

Nombre y Apellidos……...

Día…….. **Foto**

Grupo…….Nº……

PARTE A (60%)

Criterios de Evaluación	Ejercicio 1	Técnica Clásica (0-10)
	Barra (50%)	Centro (50%)
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music, Exp.Artís e Interpreta.		

PARTE B (20%)

Criterios de Evaluación	Ejercicio 1 (50%)	T. Específicas(0-10)
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music. Expre.Artís. e Interpreta.		
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 2 (50%)**	**Improvisación (0-10)**
Composición Coreográfica (25%)		
Calidad de movimiento (50%)		
Musicalidad y E.Artística (25%)		

PARTE C (20%)

Criterios de Evaluación	Ejercicio 1	Música (0-10)
Lectura(20%)		
Teoría (20%)		
Dictado(20%)		
Ritmo (40%)		

PARTE A (60%)	PARTE B (20%)	PARTE C (20%)	TOTAL

ACCESO A 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A: TÉCNICA CLÁSICA

BARRA. Parte A. (Además de los ejercicios que aparecen en cursos anteriores)

– *Dégagés en relevé*.
– *Grand rond de jambe en dehors* y *en dedans*.
– *Promenades en dehors* y *en dedans*: *arabesque* y *attitude*.
– Doble *battement fondu* a 45º *en relevé* y *battement fondu* a 90º *en posé* y *en relevé*.
– *Frappé* sencillo y doble en *relevé*.
– *Petit Battement en posé* y *en relevé*.
– Preparación de *fouettés en tournant*.
– *Fouettés* por Adagio.
– *Rond de jambe en l'air* a 45º sencillo y en *relevé*.
– *Piqués* al *arabesque* y a la 4ª *devant*.
– *Grand battement en cloche*.

CENTRO. Parte A. (Además de los ejercicios que aparecen en cursos anteriores)

ADAGIO
– *Promenades en retiré en dehors* y *en dedans*.
– *Promenades en attitude derrière en dedans* por medios.
– *Port de bras* en círculo *(4ª tombé).*
– *Battement développés* en todas las posiciones.

PIROUETTES
– *Pirouettes* desde 2ª posición *en dehors*.
– *Pirouettes* desde 5ª posición *en dehors*.
– *Pirouettes* desde 4ª posición *en dehors* dobles.
– *Pirouettes en dedans*.
– *Piqués en dehors* y *dedans.*
– *Déboulés*.
– Vals por cuartos y *en tournant*.

SALTOS
– *Temps de cuisse* por *coupé*.
– *Jetés coupés*.
– *Entrechat trois*.
– *Entrechat quatre*.
– *Ballonné* a la 2ª.
– *Sissonne ouvert* al *arabesque*.
– *Ballotté*.
– *Sissonne*, *failli*, *assemblé*.
– *Grand jeté développé (tombé pas de bourrée glissade gran jeté).*

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 60 minutos.

PARTE B : TÉCNICAS ESPECÍFICAS

EJERCICIO 1. ATÉCNICA DE PUNTAS.

BARRA

– *Assemblé en dehors* y *en dedans*, *devant* y *derrière*.
– *Piqué glissade*.
– *Petit développé* y *enveloppé*.
− Échappés 2ª y 4ª.
– Preparación de *pirouettes* desde 4ª posición *en dehors* y *en dedans*.
– *Pas de bourrée dessus* y *dessous* y *pas de bourrée piqué*.
− *Changments* en puntas.

CENTRO

– *Retiré* y *passé* en *avant* y en *arrière*.
– *Pirouettes* desde 4ª *en dehors*.
– *Piqué en dedans*.
– *Piqué glissade* en cruz.
– *Pas de bourrée piqué*; *pas de bourrée dessus* y *dessous*.
– Preparación de *pirouettes en dedans*, desde *tombé*.

EJERCICIO 1. BTÉCNICA DE VARONES.

– *Tour en l'air sencillo..*

– *Sissonne*, *failli*, *assemblé*.

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 15 minutos.

PARTE C: MÚSICA.

Los contenidos de la prueba de música se encuentran reflejados en una relación a parte.

ACCESO A 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A: TÉCNICA CLÁSICA

BARRA. Parte A.(Además de los ejercicios que aparecen en cursos anteriores)

– *Dégagés en relevé* con cambios de peso.
– *Demi-grand rond de jambe*, *en dehors* y *en dedans*, *en relevé*.
– *Double battement fondu* a 90º *en relevé* y *battement fondu* a 90º *en relevé*.
– *Frappé* sencillo y doble *en relevé*.
– *Battement serré en relevé*.
– Preparación de *fouetté en tournant en relevé* y *fouetté en tournant*.
– *Fouetté* por adagio a *relevé*.
– *Flic-flac en dehors*.
– *Piqués* al *arabesque*, a la cuarta *devant* y a la segunda de frente a la barra.
– *Rond de jambe en l'air* a 90º sencillo y doble *en relevé*.
– *Grand battement développé*.

CENTRO. Parte A. (Además de los ejercicios que aparecen en cursos anteriores)

ADAGIO

– *Battement fondu* a 90º.
– *Promenade en retiré* completo *en dehors* y *en dedans*.
– *Promenade* al *arabesque en dedans* por medios.
– *Promenade* al *attitude derrière* completo *en dedans*.
– *Développés*.
– *Demi-grand rond de jambe en dehors*.
– *Fouetté* por adagio.
– *Temps lié en avant* y *en arrière*.

PIROUETTES

– Desde 2ª posición *en dehors* dobles.
– Desde 5ª posición *en dehors* y *en dedans* sencillas.
– Desde 4ª posición *en dehors* dobles y *en dedans* sencillas.
– Piqués *en dehors* sencillos y *en dedans* dobles.
– *Pirouettes en dehors* terminadas *en tendu devant* y *derrière*
– Se incluirán en las variaciones *piqués* al *arabesque* y diferentes valses.
– *Deboulés*.

SALTOS

– *Jetés coupés*.
– *Entrechat cinq*.
– *Ballottés*.
– *Brisé devant*.
– *Ballonné devant*.
– *Assemblé en tournant*.
– *Grand jeté* sin *développé*
– *Assemblés* batidos.
– *Assemblés porté*.

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 60 minutos.

PARTE B : TÉCNICAS ESPECÍFICAS y DANZAS DE CARÁCTER.

1. TÉCNICAS ESPECÍFICAS:

EJERCICIO 1 A. TÉCNICA DE PUNTAS.

CENTRO

– Adagios *en couru* con pequeños equilibrios.
– *Échappés* a 2ª y 4ª posición.
– *Pirouettes en dehors* y *en dedans* sencillas.
– *Piqués en dedans* y *en dehors.*
– *Soutenus*.
– *Ballonné*.
– *Déboulés*.

– *Sissonnes* a la punta (2ª p.)
– *Changements*.
– *Pas de bourrée piqué* por *coupé* y *retiré*.

EJERCICIO 1 B. TÉCNICA DE VARONES.

– *Tour en l'air sencillo.*
– *Assemblé en tournant*.
– *Grand jeté* sin *développé*
– *Assemblés* batidos.
– *Assemblés porté.*

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 15 minutos. Parte B.

2. DANZAS DE CARÁCTER.

El profesor marcará tres ejercicios de carácter con los pasos y ritmos característicos de las siguientes danzas: Danza Rusa, Mazurka y/o Tarantella para que sean ejecutados posteriormente por los alumnos. Duración aproximada 15 minutos**.**

.**PARTE C: MÚSICA.**

Los contenidos de la prueba de música se encuentran reflejados en una relación a parte.

ACCESO A 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A : TÉCNICA CLÁSICA

BARRA. Parte A.(Además de los ejercicios que aparecen en cursos anteriores)

– *Grand rond de jambe jeté en dehors* y *en dedans*.
– *Grand rond de jambe en relevé en dehors* y *en dedans*.
– *Rond de jambe en l'air* doble *en relevé en dehors* y *en dedans*.
– *Fouetté rond de jambe en tournant*, *en dehors* sencillo, terminado en *attitude derrière.*
– *Ballotté* por adagio, por *retirés*.
– *Fouettés* al *arabesque* y a la 4ª *devant*.
– *Grand battement enveloppé.*

CENTRO. Parte A. (Además de los ejercicios que aparecen en cursos anteriores)

ADAGIO
– *Rond de jambe en l'air* a 90º *en dehors* y *en dedans.*
– *Temps lié* por *piqué en avant*, *en arrière* y a la *seconde*.
– *Promenade* al *arabesque en dedans*.
– *Promenade* a la *seconde en dehors* por medios.
– *Grand rond de jambe en dehors*.
– *Fouetté* por adagio (de *plié relevé*, a *plié*)
– *Pirouettes de retiré en dehors* (de 4ª y 5ª posición) y *en dedans* (de 4ª) dobles, de adagio.
– *Battement fondu relevé* a 45º.

PIROUETTES

– Dobles desde 5ª *en dehors*.
– Todas las estudiadas *en dehors* terminadas al *arabesque* y al *attitude*.
– *Piqués en dehors* dobles.
– Chicas: *fouettés*.
– Chicos: *pirouettes* a la segunda.
– *Pirouettes* al *attitude derrière en dedans.*
– Diagonal de *emboîtés* en *retiré*.

SALTOS

– *Brisé devant* y *derrière*.
– *Petit jeté battu*.
– *Ballonné* todas posiciones*: devant, seconde derrière*.
– *Grand jeté en tournant* (*grand jeté entrelacé)*
– *Cabriole* a 45º *devant* y *derrière*.
– *Temps de flèche*.
– *Fouetté* saltado *arabesque*.
– *Chassés en tournant*.
– *Sissonne fouetté*.
– *Saut de basque.*

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento

Duración aproximada 60 minutos.

PARTE B : TÉCNICAS ESPECÍFICAS, REPERTORIO Y DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. - TÉCNICAS ESPECÍFICAS:

EJERCICIO 1 A. TÉCNICA DE PUNTAS.

CENTRO

– *Sissone en avant*, *en arrière* y a la 2ª.
– *Ballottés*.
– *Relevés* al *arabesque*.
– *Pirouettes* dobles de 4ª y *sencillas* de 5ª, *en dehors* y *en dedans*.
– *Piqués en dehors*.
– *Déboulés*.
– *Piqués* al *attitude en tournant*.
– *Pique raccourci* (*piqué ballonné*)
– *Pas marché*.
– *Fouetté* por *piqué* y por *relevé* al *attitude* y al *arabesque*.
– *Relevés* al *attitude devant* y *derrière*.
– *Développés* por *plié relevé*.
– *Enveloppé* por *piqué*.
– *Développés* a la punta.

EJERCICIO 1 B: TÉCNICA DE VARONES.

– *Tour en l'air* doble.

– *Tour en l'air* sencillo al *tombé*.
– *Brisé volé*.
– *Sissonne développé.*
– *Entrechat six*.
– *Ballonné battu.*
– *Cabriole devant* y *derrière* a 90º.
– *Fouetté sauté cabriole.*
– *Sissonne changée* al *attitude.*
– *Jeté coupé en tournant* en diagonal

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 15 minutos.

2. - REPERTORIO.

EJERCICIO 2 A. CHICAS.

La alumna traerá preparada una de las tres variaciones que citamos a continuación:
– "Campesinos de Giselle" 1ª variación del paso a dos. Acto I).
– "Campesinos de Giselle" 2ª variación del paso a dos. Acto I).
– "La fille mal Gardée" Acto I.

EJERCICIO 2 B. CHICOS.

El alumno traerá preparada una de las tres variaciones que citamos a continuación:
– "Campesinos de Giselle" (1ª variación del paso a dos. Acto I).
– "Campesinos de Giselle" (2ª variación del paso a dos. Acto I).
– "Coppélia" (variación de Franz. Acto I.)

3- DANZA CONTEMPORÁNEA.

Diferentes técnicas de danza contemporánea (Graham, Limon, Cunningham).
– En el suelo ejercicios utilizando la contracción y la relajación.
– Alineación y movilidad de la columna.
– Estudio de la respiración.
– Conciencia y utilización del uso dinámico del espacio.
– Trabajo de balanceos, cambios de peso incluyendo siempre la respiración.
– Ejercicios de diversas caídas al suelo basados en diferentes estilos.

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 15 minutos.

PARTE C: ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS Y MÚSICA.

CONTENIDOS DE MÚSICA:

Los contenidos de la prueba de música se encuentran reflejados en una relación a parte.

CONTENIDOS Hª DE LA DANZA

La prueba constará de un ejercicio escrito, de una hora de duración, en el que se plantearán cuestiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura

EJERCICIO:

La prueba constará de un ejercicio escrito, de una hora de duración, en el que se plantearán cuestiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

CONTENIDOS:

- Visión antropológica de la Danza desde el hombre prehistórico a la civilización romana.
- La Danza en la Edad Media.
- La danza en el renacimiento.
- La Danza en el Barroco (Siglos XVII y XVIII).
- La Danza en el Romanticismo (Siglo XIX).
- El Tardorromanticismo.

ACCESO A 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A : TÉCNICA CLÁSICA

BARRA. Parte A. (Además de los ejercicios que aparecen en cursos anteriores)

– *Penché* en *relevé.*
– *Grand battement en relevé* (*développé* y *enveloppé*).
– *Rond de jambe en l'air en dehors* y *en dedans relevé*.
– *Fondu en relevé* a 90º *tombé*.
– Combinaciones de *pirouettes en dehors* desde 4ª y 5ª posición, terminando en posiciones abiertas

CENTRO. Parte A. (Además de los ejercicios que aparecen en cursos anteriores)

ADAGIO
– *Promenade* al *arabesque/attitude en dehors*.
– *Promenade* a la 2ª *en dehors* y *en dedans* a 90º.
– *Développé en relevé devant, derrière* y a la segunda.
– *Fondu en relevé* a 90º.
– *Penché*.
– *Renversé*.

PIROUETTES
– Desde 5ª dobles *en dedans.*
– Sencilla al *arabesque en dedans*.
– Sencilla al *attitude en dedans.*
Chicas: *fouettés (serie de 8)*.
Chicos: *pirouettes* a la 2ª *en dehors* desde 2ª y 4ª posición. *(serie de 8)*.

SALTOS
– *Sissonne en tournant*.
– *Temps lié sauté en tournant*.
– *Cabriole* a la 2ª.

– *Ballonné battu*.
– *Sissonne battu* a la 2ª.
– *Entrechat cinq* desde 4ª posición.
– *Brisé volé devant* y *derrière* (por *coupé* y *dégagé*).
– *Sissonne (failli), fouetté.*
– *Développé* saltado.
– *Sissonne change ouvert, fermé* y *en attitude*.
– *Saut de chat*.
– *Saut de basque*.
– *Grand jeté en avant* al *attitude*.
– *Grand jeté* a la 2ª.
– *Fouetté* saltado en *attitude*.

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 60 minutos.

PARTE B : TÉCNICAS ESPECíFICAS, REPERTORIO Y DANZA CONTEMPORÁNEA.

1- TÉCNICAS ESPECÍFICAS.

EJERCICIO 1 A: TÉCNICA PUNTAS.

CENTRO

– Développés en distintas direcciones.
– Pirouettes terminadas en arabesque y attitude.
– Piqués dobles en dehors y en dedans.
– Manège de piqués en dedans y de soutenus.
– Piqués en dehors con développé.
– Fouettés italianos.
– Piqués en arabesque y attitude.
– Diagonales de piqués dehors y dedans, déboulés, soutenus y emboîtés.
– Fouettés en tournant. *(serie de 8)*.

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 15 minutos.

EJERCICIO 1 B. TÉCNICA DE VARONES.

– *Tour en l'air* doble terminando en *tombé* y al *arabesque*.
– *Fouetté battu*.
– *Saut de basque* doble, con *retiré derrière* terminado en *tombé*.
– *Entrechat six de volé*.
– *Pas de poisson* / Salto del ángel (acabado en *arabesque*).
– *Assemblé en tournant* doble.
- *Pirouettes* a la 2ª *en dehors* desde 2ª y 4ª posición. *(serie de 8)*.

2. REPERTORIO.

EJERCICIO 2 A. CHICAS.

La alumna traerá preparada una de las tres variaciones que citamos a continuación:

– "Paquita". (Variación: 4ª.)
– "Paquita". (Variación: 5º).

– “Bella Durmiente” (Variación hada Lila. Acto I).

EJERCICIO 2 B. CHICOS.

El alumno traerá preparada una de las tres variaciones que citamos a continuación:

– “Paquita” (Variación del paso a dos).
– “Festival de las Flores de Genzano” (Variación del paso a dos).
– “Coppelia” (Variación paso a dos. Acto III).

3. DANZA CONTEMPORÁNEA.

– Ejercicios de diferentes técnicas de Danza Contemporánea (Graham, Limon, Cunningham).
– Ejercicios de trabajo orgánico, desde el centro hasta subir a media altura hasta la vertical.
– Estudio del redondo por caídas de peso de las diferentes partes del torso.
– *Skeap.*
– *Triplet.*
– Introducción a los cambios de eje propios de la danza moderna.
– Se incluyen giros, saltos, desplazamientos y diagonales en el trabajo de barra al centro de las distintas técnicas.

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 15 minutos.

PARTE C: ASIGNATURAS COMPLEMENTEARIAS Y MÚSICA.

CONTENIDOS DE MÚSICA:

Los contenidos de la prueba de música se encuentran reflejados en una relación a parte.

CONTENIDOS DE Hª DE LA DANZA CLÁSICA

EJERCICIO

La prueba constará de un ejercicio escrito, de una hora de duración, en el que se plantearán cuestiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

CONTENIDOS:

Origen, evolución y desarrollo de la danza clásica a través de la historia. Etapas. Formas de danza en función de su intencionalidad. Las danzas autóctonas y su derivación a danzas cortesanas y teatrales. Influencia de las artes decorativas, de la música y del vestido y calzado en la evolución de las distintas formas de danza. Los maestros de danza. La importancia de las danzas históricas y su derivación a danzas teatrales. El nacimiento de la danza académica. La terminología y codificación de los tratados en la conservación de la escritura de la danza. La importancia del valor social de la danza. La influencia de la danza en la arquitectura palaciega y teatral. Los salones de baile. Los escenarios. La relación entre música y danza.

ACCESO A 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PARTE A: TÉCNICA CLÁSICA

BARRA.

(Además de los ejercicios que aparecen en cursos anteriores)

Podrá ser tanto en media punta como en puntas, para las chicas, en combinaciones más complejas pero con los ejercicios estudiados en los cursos anteriores.

CENTRO.

Además de los ejercicios estudiados en cursos anteriores tanto en puntas como en media punta para las chicas:

ADAGIO

-Promenade a la cuarta devant en dehors y en dedans.

-Battement divisé por cuartos.

-Doble rond de jambe en l'air acabado en grand developpé.

-Grand Temps-lié piqué con piroutte en dehors.

PIROUETTES

- Al attitude derrière y al arabesque en dehors sencillas.
- Al attitude y al arabesque en dedans dobles.
- Fouettés italianos.
- Fouettés en tournant. (16)
- Pirouettes en attitude devant en dehors. *(serie de 16)*

SALTOS

- Rond de jambe en làir sauté.
- Gargouillade.
- Entrechat six.
- Coupé brisé.

TÉCNICA DE VARONES.

- Doble saut de basque demi-character (con rodillas flexionadas).
- Revoltade.
- Pas de cisseaux.
- Jeté entrelacé battú.
- Cabriole fouetté.
- Grand tour sauté a la 2ª.

- Pirouettes a la 2ª en dehors desde 2ª y 4ª posición. *(serie de 16).*

El alumno realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 60 minutos.

PARTE B: REPERTORIO Y DANZA CONTEMPORÁNEA.

1.- REPERTORIO

EJERCICIO 1A. CHICAS.

La alumna traerá preparadas dos de las cinco variaciones que citamos a continuación:

- "Paquita" (Variación paso a dos)
- "Don Quijote" (Variación paso a dos de Kitri. Acto III)
- "El Lago de los Cisnes" (Variación 1ª Pas de tres. Acto I)
- "El Lago de los Cisnes" (Variación 2ª Pas de tres. Acto I)
- "El Corsario" (Variación 2ª Paso a tres de Las Odaliscas)

EJERCICIO 1B. CHICOS.

El alumno traerá preparadas dos de las cinco variaciones que citamos a continuación:

- "Las Sílfides" (Mazurca)
- "El lago de los Cisnes" (Variación del paso a tres. Acto I)
- "Tchaikovsky pas de deux"
- "Sylvia" (Paso a dos)
- " Las silfides" (Mazurca)

2.- DANZA CONTEMPORÁNEA.

-Diferenciación de la fuerza y las sensaciones a través del movimiento.

-Conciencia corporal de las diferentes partes del cuerpo.

-Dominio de la movilidad de cualquier parte del cuerpo.

-Control del trabajo de centro.

-Ejercicios de diversas técnicas de Danza Contemporánea en la barra al centro incluyendo: giros en espiral, levantamientos de piernas y velocidad.

-Ejercicio de giro partiendo de la posición de redondo.

-Iniciación al trabajo de Contact.

-*Triplets* con espirales.

-Caídas desde distintas partes del cuerpo.

El aspirante realizará los ejercicios marcados por el profesor en el momento. Duración aproximada 15 minutos.

PARTE C: PARTE C: ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS Y MÚSICA.

CONTENIDOS DE MÚSICA:

Los contenidos de la prueba de música se encuentran reflejados en una relación a parte.

CONTENIDOS DE ANATOMÍA:

EJERCICIO:(DURACIÓN 2 HORAS)

La prueba consistirá en responder de manera breve y concisa a un cuestionario de preguntas de desarrollo y nombrar correctamente los elementos señalados en una lámina del esqueleto humano.

CONTENIDOS:

TEMA 1: Estudio de la anatomía en los estudios oficiales de danza.

TEMA 2: El aparato locomotor: pasivo y activo:

Sistema Óseo: Definición, tipos, crecimiento y osificación. Mapa esquelético.

Las Articulaciones: Definición, tipos, elementos de unión, cartílagos, cápsulas sinoviales, ligamentos, etc.

Los músculos: definición , tipos, movimientos, mapa muscular, fisiología de las contracción, tendones.

TEMA 3: Planos de movimiento. Ejes y planos, movilidad de las diferentes estructuras corporales.

TEMA 4: Diferentes deformaciones físicas y su patología. Características. Posibles correcciones en la danza.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

Contenidos: 8 puntos

Ortografía y presentación: 1 punto

Lámina: 1 punto.

DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN

Los grupos se formarán con un máximo de diez aspirantes para las partes A y B, y un máximo de veinte para la parte C.

Los aspirantes tendrán que presentarse en el centro un cuarto de hora antes del comienzo de las pruebas.

Una vez terminado el plazo de matriculación de las pruebas se publicará la organización de los turnos por días y horas, quedando convocados para ellas.

Con el fin de facilitar la presentación de los aspirantes a las pruebas de distintas especialidades, los grupos y turnos se confeccionaran de forma que no coincidan en hora.

ADVERTENCIAS Y NORMAS

Los Aspirantes deberán encontrarse en el centro 15 minutos antes de comenzar las pruebas con una

fotografía de tamaño carné y equipados correctamente para:

- **Técnica Clásica**: Maillot, medias,zapatillas de media punta y puntas (Chicas) y Camiseta, mallas y zapatillas de media punta (Chicos)
- **Repertorio:** Indumentaria apropiada para cada variación (tutú, túnica…).
- **Asignaturas Complementarias**(Música, Historia de la Danza y Anatomía): Bolígrafo, Lápiz y goma de borrar.

Los profesores encargados de la organización , les colocaran los números dorsales y los acompañarán al aula correspondiente.

NOTA:

1.- LOS EJERCICIOS DE LAS PRUEBAS PARA PRIMERO Y SEGUNDO CURSO SERÁN MARCADOS POR PROFESORES DEL CENTRO.

2.- LOS ASPIRANTES DE TERCERO A SEXTO, EXCEPTO LA CLASE DE BALLET, DEBERÁN PRESENTAR Y REALIZAR LAS COREOGRAFÍAS DE LAS OBRAS QUE SE DETALLAN EN LOS CONTENIDOS SIN PREVIO MARCAJE DE NINGÚN PROFESOR, AUNQUE SE DISPONDRÁ DE PROFESORES ESPECIALISTAS POR SI EL TRIBUNAL LO CONSIDERA OPORTUNO.

3.- LOS ASPIRANTES DE TERCERO A SEXTO CURSO DEBERÁN APORTAR SU PROPIA MÚSICA EXCEPTO PARA LA CLASE DE BALLET QUE LA APORTA EL CONSERVATORIO.

ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA CURSO 2º		
Nombre y Apellidos……... **Día……..** **Foto** **Grupo…….Nº……**		
PARTE A (70%)		
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 1**	**Técnica Clásica (0-10)**

	Barra (40%)	Centro (60%)
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music, Exp.Artís e Interpreta.		

PARTE B (10%)

Criterios de Evaluación	Ejercicio 1	T. Específicas (0-10)
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music. Expre.Artís. e Interpreta.		

PARTE C (20%)

Criterios de Evaluación	Ejercicio 1	Música (0-10)
Lectura (20%)		
Teoría (20%)		
Dictado (20%)		
Ritmo (40%)		

PARTE A (70%)	PARTE B (10%)	PARTE C (20%)	TOTAL

ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA CURSO 3º

Nombre y Apellidos……...

Día…….. **Foto**

Grupo…….Nº……

PARTE A (75%)

Criterios de Evaluación	Ejercicio 1	Técnica Clásica (0-10)
	Barra (40%)	Centro (60%)
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		

Music, Exp.Artís e Interpreta.		
PARTE B (15%)		
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 1 (70%)**	**T. Específicas (0-10)**
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music. Expre.Artís. e Interpreta.		
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 2 (30%)**	**Danzas de carácter (0-10)**
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music. Expre.Artís. e Interpreta.		
PARTE C (10%)		
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 1**	**Música (0-10)**
Lectura (20%)		
Teoría (20%)		
Dictado (20%)		
Ritmo (40%)		

PARTE A (75%)	**PARTE B (15%)**	**PARTE C (10%)**	**TOTAL**

ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA CURSOS 4º

Nombre y Apellidos……...

Día…….. **Foto**

Grupo…….**Nº**……

PARTE A (40%)		
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 1**	**Técnica Clásica (0-10)**
	Barra (40%)	**Centro (60%)**
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music, Exp.Artís e Interpreta.		
PARTE B (40%)		
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 1 (50 %)**	**T. Específicas (0-10)**
Conocimientos Técnicos		

Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music. Expre.Artís. e Interpreta.		
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 2 (25%)**	**Repertorio (0-10)**
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music. Expre.Artís. e Interpreta.		
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 3 (25%)**	**Contemporáneo (0-10)**
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music. Expre.Artís. e Interpreta.		

PARTE C (20%)			
Ejercicio 1 (50%)	**Música (0-10)**	**Ejercicio 2 (50%)**	**Hº DANZA (0-10)**
Criterios de Evaluación		**Criterios de Evaluación**	
Lectura (20%)		Contenidos (50%)	
Teoría (20%)		Redacción (20%)	
Dictado(20%)		Ortografía (15%)	
Ritmo (40%)		Presentación (15%)	
PARTE A (40%)	**PARTE B (40%)**	**PARTE C (20%)**	**TOTAL**

ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA CURSO 5º

Nombre y Apellidos……...

Día…….. **Foto**

Grupo…….Nº……

PARTE A (40%)

Criterios de Evaluación	**Ejercicio 1**	**Técnica Clásica (0-10)**
	Barra (40%)	**Centro (60%)**
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music, Exp.Artís e Interpreta.		

PARTE B (40%)

Criterios de Evaluación	**Ejercicio 1 (75%)**	**Repertorio (0-10)**

Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music. Expre.Artís. e Interpreta.		
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 2 (25%)**	**Danzas Contemporánea (0-10)**
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music. Expre.Artís. e Interpreta.		

PARTE C (20%)			
Ejercicio 1 (50%)	**Música (0-10)**	**Ejercicio 2 (50%)**	**Hª danza (0-10)**
Criterios de Evaluación		**Criterios de Evaluación**	
Lectura (20%)		Contenidos (50%)	
Teoría (20%)		Redacción (20%)	
Dictado (20%)		Ortografía (15%)	
Ritmo (40%)		Presentación (15%)	

PARTE A (40%)	**PARTE B (40%)**	**PARTE C (20%)**	**TOTAL**

ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA CURSO 6º

Nombre y Apellidos……...

Día…….. **Foto**

Grupo…….Nº……

PARTE A (40%)		
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 1**	**Técnica Clásica (0-10)**
	Barra (40%)	**Centro (60%)**
Conocimientos Técnicos		
Aptitudes Físicas		
Nivel de Ejecución		
Memoria Visual y Auditiva		
Music, Exp.Artís e Interpreta.		
PARTE B (40%)		
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 1 (75%)**	**Repertorio (0-10)**

Conocimientos Técnicos			
Aptitudes Físicas			
Nivel de Ejecución			
Memoria Visual y Auditiva			
Music. Expre.Artís. e Interpreta.			
Criterios de Evaluación	**Ejercicio 2 (25%)**	**Danzas Contemporánea (0-10)**	
Conocimientos Técnicos			
Aptitudes Físicas			
Nivel de Ejecución			
Memoria Visual y Auditiva			
Music. Expre.Artís. e Interpreta.			
PARTE C (20%)			
Ejercicio 1 (50%)	**Música (0-10)**	**Ejercicio 2 (50%)**	**Hª danza (0-10)**
Criterios de Evaluación		**Criterios de Evaluación**	
Lectura (20%)		Contenidos (50%)	
Teoría (20%)		Redacción (20%)	
Dictado (20%)		Ortografía (15%)	
Ritmo (40%)		Presentación (15%)	

PARTE A (40%)	**PARTE B (40%)**	**PARTE C (20%)**	**TOTAL**