
Cuadernillo de actividades de danza clásica



Autora: Raquel López. Marzo de 2020

Diseño: Paparajote

Dado el carácter y finalidad divulgativa de la presente edición, la autora se acoge al art. 32 de la vigente ley de la propiedad intelectual para la reproducción y cita de obras artísticas representadas por VEGA, SGAE u otra entidad de gestión tanto en España como en cualquier otro país.

Introducción

La danza es arte, pasión y vida. La siento a mi alrededor desde que me levanto hasta que me acuesto. Dos bailarinas me acompañan y no deja de sorprenderme su amor por la danza. Un amor tan intenso que puede doblegar el dolor, al mismísimo Aquiles y su infame talón. Raquel ha proyectado esa energía y pasión en este cuaderno que tienes entre manos. Quiere que lo disfrutes con ella y que te proporcione fuerza en este momento tan importante.

“Que la danza te acompañe”.

Toni Sánchez Zapata



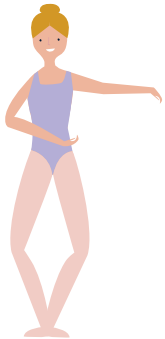
Hola, me llamo _____

y estudio ballet clásico en _____

Mi profesor/a de danza clásica se llama

Me gusta bailar ballet porque _____

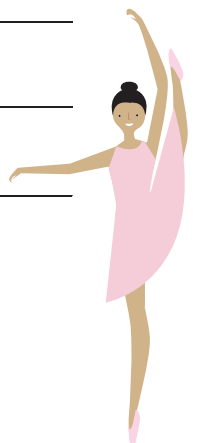
De la clase, lo que más me gusta es



Y lo que menos _____

Mi bailarín/a favorito es _____

Y mi ballet favorito es _____



Con estas actividades seguro que me lo voy a pasar muy bien y voy a aprender un montón.

Sopa de letras

Grandes clásicos: Quizás ahora mismo estos ballets no te suenen mucho. Comienza a familiarizarte con ellos, ya que formarán parte de tu vida.



QUIJOTE
 ESMERALDA
 EL LAGO DE LOS CISNES
 LA BELLA DURMIENTE
 COPPELIA
 PAQUITA
 BAYADERE
 CORSARIO
 GISELLE
 APOLO

CASCANUECES
 ROMEO Y JULIETA
 LA FILLE MAL GARDEE
 LA FLAUTA MÁGICA
 CARMEN
 PETRUSHKA
 SHEREZADE
 LA SYLPHIDE
 MANON
 JEWELS



Descubre a qué ballet pertenecen

¿A qué ballet pertenece la variación de la fotografía?
 Busca tu favorita, recórtala y pégala aquí. También puedes usar los recursos que te ofrecen las TIC, ver la versión que elijas y anotar qué bailarín o bailarina la interpreta.

1. Pista: Pertenece a uno de los ballets clásicos tradicionales más conocidos en todo el mundo. La misma bailarina representa a Odile y a Odette.

Variación:

Ballet al que pertenece:

Música:

Coreografía:

Bailarina que has buscado:



2. Pista: Esta variación pertenece al ballet clásico navideño por antonomasia. El mago Drosselmeier hará que los niños tengan la aventura más maravillosa de su vida.



Variación:

Ballet al que pertenece:

Música:

Coreografía:

Bailarina que has buscado:

3. Pista: Sueño que pertenece al II acto del ballet más representativo del estilo español. Basado en la obra más importante de Cervantes.



Variación:

Ballet al que pertenece:

Música:

Coreografía:

Bailarina que has buscado:

4. Pista: Una de las más famosas obras del repertorio tradicional de ballet. Una muñeca, Swanilda y Franz son los protagonistas.



Variación:

Ballet al que pertenece:

Música:

Coreografía:

Bailarina que has buscado:

5. Pista: Ballet neoclásico creado por el fundador del NYCB y diseñado en 12 partes sin argumento. Varios de los movimientos se basan en bailes de la corte francesa del siglo XVII.

Variación:

Ballet al que pertenece:

Música:

Coreografía:

Bailarín que has buscado:



6. Pista: Esta variación pertenece al ballet de estilo español más famoso de todos los tiempos y el paso a dos al que pertenece es uno de los más bailados por los bailarines más prestigiosos del mundo de la danza. Basada en el también más famoso libro de nuestra literatura.



Variación:

Ballet al que pertenece:

Música:

Coreografía:

Bailarina que has buscado:

7. Pista: Ballet inspirado en la novela de Víctor Hugo, “Notre Dame de París” y en el que el famoso jorobado Quasimodo es uno de los protagonistas principales.

Variación:

Ballet al que pertenece:

Música:

Coreografía:

Bailarina que has buscado:



8. Pista: Hada del paso a dos del II acto del ballet en el que Clara y Fritz vivirán un gran aventura.

Variación:

Ballet al que pertenece:

Música:

Coreografía:

Bailarina que has buscado:



9. Pista: Ballet que transcurre en la India y en el que el talismán de la diadema tiene gran protagonismo.

Variación:

Ballet al que pertenece:

Música:

Coreografía:

Bailarina que has buscado:



10. Pista: Ballet creado para el NYCB que consta de 3 movimientos: esmeraldas, rubíes y diamantes.



Variación:

Ballet al que pertenece:

Música:

Coreografía:

Bailarina que has buscado:

11. Pista: esta variación pertenece al III acto del ballet que representa más fielmente a la técnica clásica. En esta obra también se representan otros cuentos de Perrault. Nuestro protagonista baila un famoso paso a dos con la princesa Florinne.

Variación:

Ballet al que pertenece:

Música:

Coreografía:

Bailarín que has buscado:



*Pega aquí la ilustración de tu variación favorita

Variación:

Ballet al que pertenece:

Música:

Coreografía:

Bailarin/a que has buscado:



Encuentra las diferencias

Encuentra las 10 diferencias en la ilustración del ballet “Coppelia”



Empareja *según su traducción literal*

4 Ejercicio

Con esta actividad descubrirás que cada movimiento que haces tiene un significado claro. Los pondremos en infinitivo para que te resulte más fácil. Conocerlo te ayudará a realizarlo mucho mejor técnicamente. ¡Ya lo verás!

Plié	Hacia dentro
Glissade	Juntar
Assemblé	Desarrollar
Pas de chat	Escapar
Sissone	Movimiento circular de pierna
Tendu	Extender
Degagé	Caer
En dehors	Movimiento de brazos
Rond de jambe	Retirar
Sauté	Salto
Temps levé	Tiempo elevado
Fondu	Golpear
Développé	Hacia fuera
Frappé	Paso de gato
Relevé	Tijeras*
Port de bras	Fundir
Retiré	Cortar
Coupé	Deslizar
Tombé	Elevar
Chassé	Arrastrar
Échappé	Despegar
En dedans	Flexionar o doblar
Jeté	Lanzar



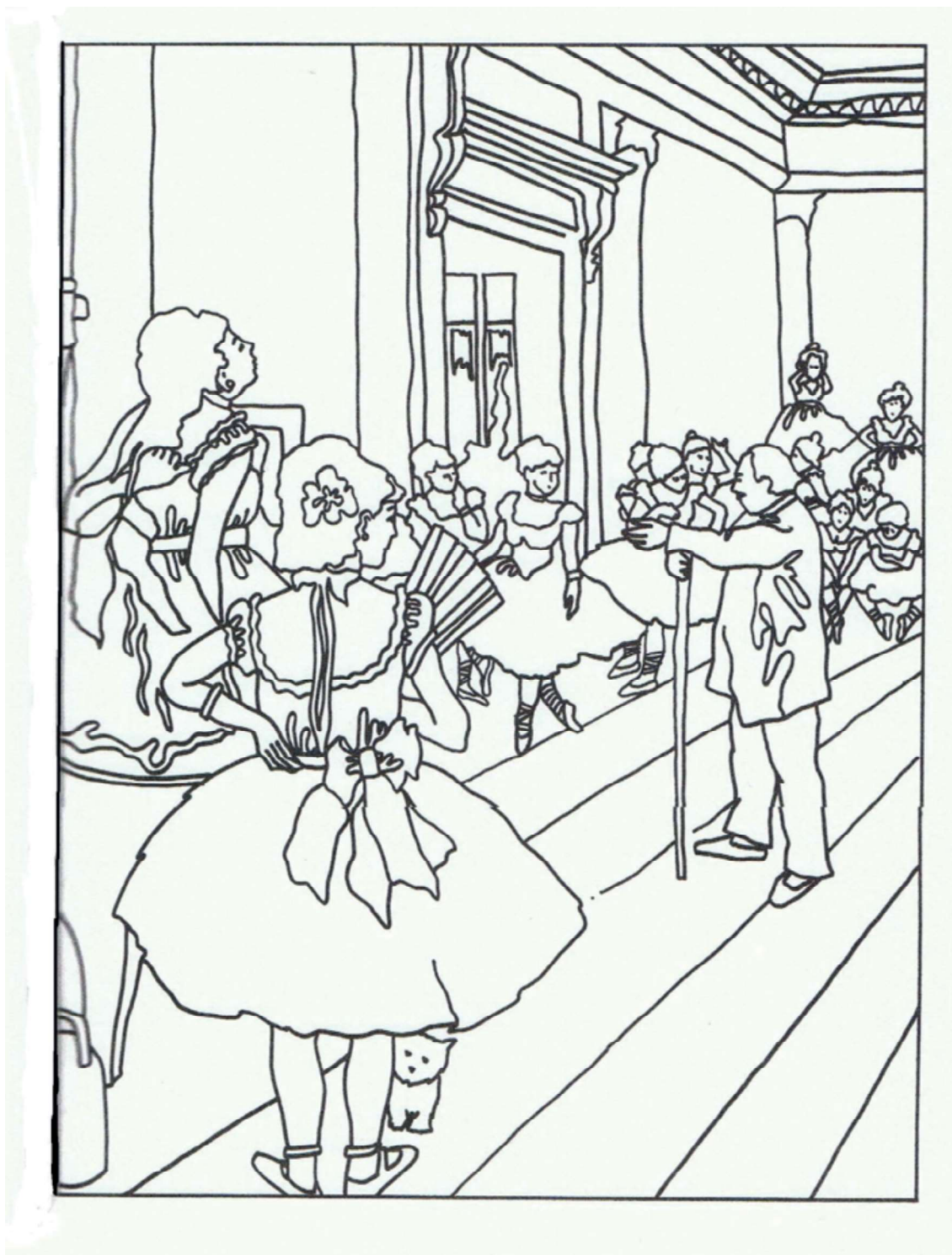
*De origen incierto

Colorea

5

Ejercicio

Te va a encantar colorear uno de los famosos cuadros de bailarinas de Degas (1834-1917). Se llama “La Clase de ballet”. Este pintor francés, con un estilo único, fue especialista en captar el movimiento del cuerpo. Más de la mitad de todas sus obras (unas 200) están ambientadas en el Ballet.





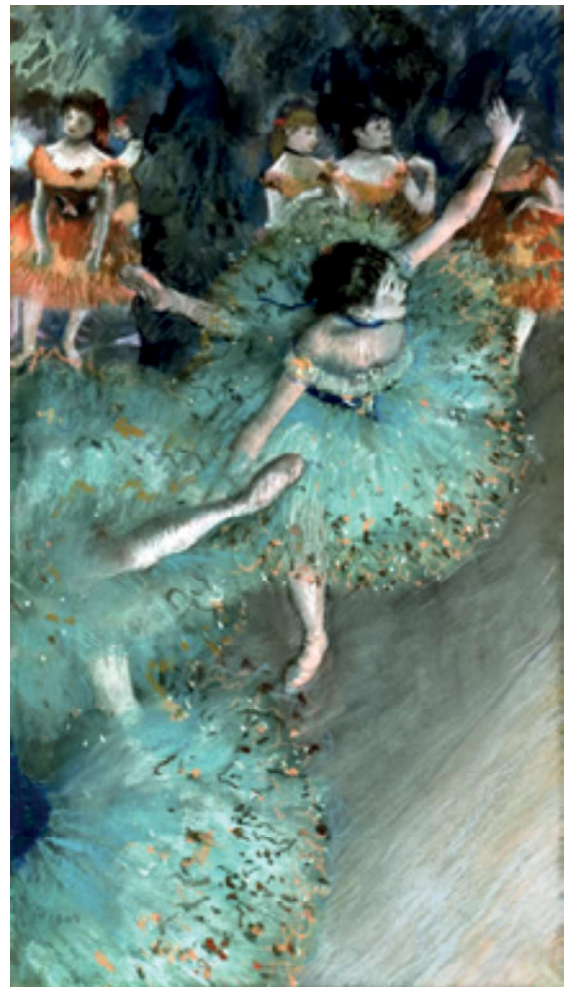
La clase de ballet (1873)



Bailarinas basculando (1879)



Ensayo de ballet en el escenario (1874)



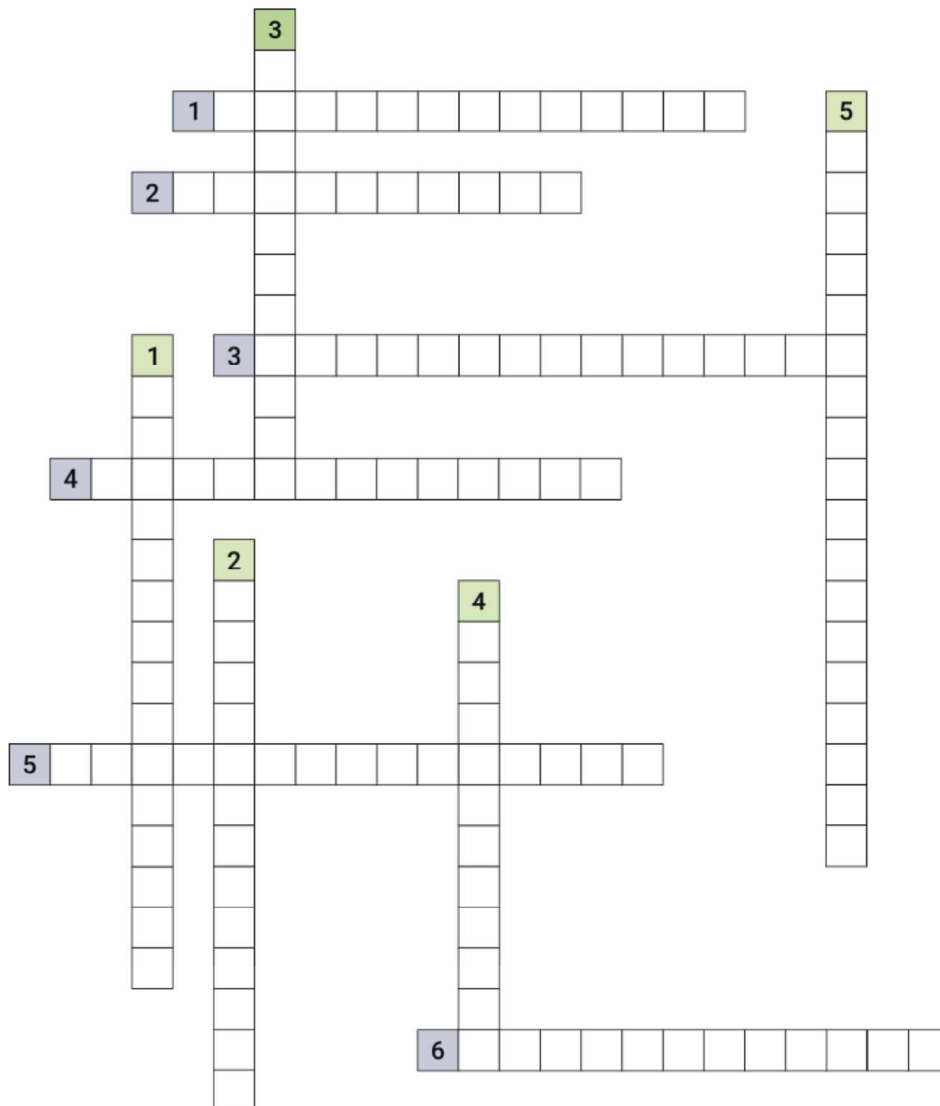
Bailarinas de azul (1893)

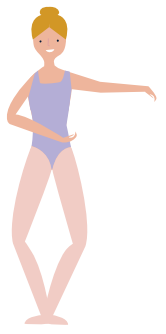


6 Ejercicio

Crucigrama

Ahora le toca a los grandes bailarines y bailarinas de la historia de la danza clásica. Son los intérpretes más afamados. Y si te animas, búscalos en internet y disfruta de su talento.





Horizontales

- 1.- Bellísima bailarina británica nacida en 1919 que desarrolló toda su carrera artística en la Royal Ballet. Junto con Nureyev formó la más famosa pareja de danza en la historia del ballet clásico.
- 2.- Gran bailarín, director, coreógrafo y maestro de ballet argentino, reconocido a nivel mundial. Pareja artística de la también bailarina argentina Eleonora Cassano.
- 3.- Una de las más grandes bailarinas italianas, ganadora del Prix de Lausanne en 1980. Figura el Teatro de la Scala de Milán y del Royal Ballet.
- 4.- Espectacular bailarina francesa que ha destacado por sus grandes aptitudes físicas e interpretativas. Primera bailarina de la Ópera de París de 1984 a 1989. Actualmente ha experimentado de manera magistral un amplio giro hacia expresiones más contemporáneas de la danza.
- 5.- Gran bailarina rusa nacida en 1940, que comenzó sus estudios en la Academia Vagánova de ballet. Desde su retiro como bailarina, se dedica a poner en escena ballets como La Bayadère, El lago de los cisnes y La bella durmiente. Icono de la danza clásica.
- 6.- Bailarina cubana, artista consagrada y mito de la danza clásica que fundó el Ballet Nacional de Cuba en 1948. Sus versiones coreográficas de clásicos como Giselle, papel por el que es más recordada, se han bailado en principales formaciones

Verticales

- 1.- Bailarina rusa, ha sido una de las mujeres más influyentes del Ballet clásico en una generación donde coexistió con grandes figuras tales como Margot Fonteyn y Alicia Alonso. Fue directora de nuestra Compañía Nacional de Danza.
 - 2.- Bailarín ruso, grande tanto por su talento como su rebeldía. Estrella indiscutible en la historia del ballet, es considerado por muchos el mejor bailarín del s. XX. En 1983 fue nombrado director del Ballet de la Ópera de París, donde además de ejercer de director también continuó bailando y donde trabajó incansablemente produciendo algunas de las obras coreográficas más revolucionarias de su época. Referente mundial en nuestra disciplina.
 - 3.- Bailarina italiana, principal de la Scala de Milán desde 1958. Ha realizado una labor importante fundamentada en el repertorio romántico. Su trayectoria se presenta dibujada por memorables interpretaciones de los clásicos de manera exquisita.
 - 4.- Bailarina rusa, figura mítica del ballet clásico. Fue una de las primeras grandes damas del ballet y se recuerda sobre todo su interpretación de La muerte del cisne que creó Fokine exclusivamente para ella en 1905.
 - 5.- Bailarín ruso conocido como Misha. Es considerado el mejor bailarín del mundo. Bailarín principal del American Ballet Theatre. Marchó hasta el New York City Ballet para poder trabajar con Balanchine, interpretando casi la totalidad de su repertorio con Gelsey Kirkland como pareja de baile. Protagonista de películas con Turning Point (Paso decisivo, 1977) y White nights (Noches de Sol, 1985)
-



7

Ejercicio

Palabras desordenadas

¡Vaya la que se ha liado!

Ordena las letras y descubre de qué concepto se trata. Recuerda que la danza clásica se escribe en francés.

d	a	o	n	b	m	r	e	e	j	d

a	e	é	p	d	o	r	e	r	u	b	s

a	a	m	r	e	n	t	d	t	e	t	n	g	b

i	r	é	e	r	t

e	a	s	s	a	b	u	p	e	q	d

*Añade tus pasos favoritos



n	e	d	r	o	é	u	t

c	f	e	e	a	n

b	u	a	a	s	q	e	e	r

p	l	s	e	t	e	é	v	m

n	s	e	h	e	r	o	d

d	n	n	s	e	d	a	e

*Añade tus pasos favoritos



é	c	i	s	o	r

a	é	é	t	r	c

a	i	e	d	t	t	t	u

r	g	n	t	a	e	é	j	d

f	a	é	c	f	e

e	n	a	m	p	e	r	o	r

*Añade tus pasos favoritos



i	n	n	s	s	s	e	o

d	a	n	t	v	e

e	d	i	é	e	r	r	r

e	o	v	t	r	u

f	m	é	r	e

*Dibuja tu paso favorito

¿Qué sabes *de estos ballets?*

Ahora es el momento de que nos demuestres lo bien que conoces estas coreografías. Y si no es así, ¡nunca es tarde para ponerse al día!

1. *Don Quijote*

¿En qué fecha se estrenó?

¿Quién es su coreógrafo?

¿Quién compuso la música?

¿Cómo se llaman los protagonistas?

Dinos cuáles son tus interpretes actuales favoritos

¿Quieres contarnos algo más de este famoso ballet?



2. Cascanueces

¿En qué fecha se estrenó?

¿Quién es su coreógrafo?

¿Quién compuso la música?

¿Cómo se llaman los protagonistas?

Dinos cuáles son tus interpretes actuales favoritos

¿Quieres contarnos algo más de este famoso ballet?



3. Coppélia

¿En qué fecha se estrenó?

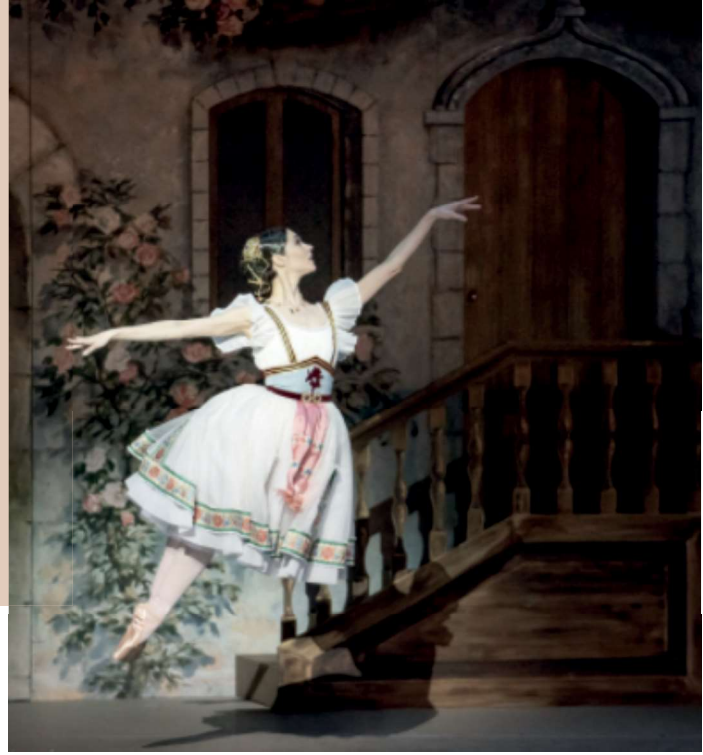
¿Quién es su coreógrafo?

¿Quién compuso la música?

¿Cómo se llaman los protagonistas?

Dinos cuáles son tus interpretes actuales favoritos

¿Quieres contarnos algo más de este famoso ballet?



4. *Esmeralda*

¿En qué fecha se estrenó?

¿Quién es su coreógrafo?

¿Quién compuso la música?

¿Cómo se llaman los protagonistas?

Dinos cuáles son tus interpretes actuales favoritos

¿Quieres contarnos algo más de este famoso ballet?



4. *La Bella Durmiente*



¿En qué fecha se estrenó?

¿Quién es su coreógrafo?

¿Quién compuso la música?

¿Cómo se llaman los protagonistas?

Dinos cuáles son tus interpretes actuales favoritos

¿Quieres contarnos algo más de este famoso ballet?

5. El Lago de los Cisnes

¿En qué fecha se estrenó?

¿Quién es su coreógrafo?

¿Quién compuso la música?

¿Cómo se llaman los protagonistas?

Dinos cuáles son tus interpretes actuales favoritos

¿Quieres contarnos algo más de este famoso ballet?





9 Ejercicio

Desvela *qué nos dicen estos grandes de la danza*

“Deberíamos considerar perdidos los días en que no hemos bailado al menos una vez”

Esta frase del famoso filósofo alemán Nietzsche, define perfectamente nuestro modo de vida.

Ahora tienes que descubrir que nos dicen cuatro grandes de la danza. No va a ser fácil, pero seguro que te gusta leerlos. Y sobre todo, reflexiona sobre ello. Para que sea más divertido, hemos creado nuestro propio idioma de símbolos. Cuando consigas descifrarlas puedes realizar tu propia frase. En las soluciones tienes el vocabulario completo.

¡Vamos!

Frase 1

“∇ ◻ ¥ ◻ α ∂ ◻ Θ ρ Θ ∇ ∇ Θ α ◻ ∏ ◻ ∞ Θ ∂ × ∏ ∇ λ ∂
 ¥ Θ ∇ ◻ ∇ ρ ◻”

“L _ O
 _ _ _ _ _ A”

Martha Graham

Frase 2

“ó ◻ # ◻ ρ †, ó ∂ α Θ # ρ Θ Θ α ρ ∂ • † ρ † Θ α λ ∂ Θ ρ
 Θ ρ ó Θ ∂ ◻ # ◻ ρ Θ ¥ † λ ◻ #”

“_ _ _ _ _ í, _ _ _ _ _ M _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ E _
 _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ R”

Maurice Bejart



Frase 3

"⊗ † ⓪ ̄⊗ † ⊕ ρ ⊕ † ⊕ × † † ⊗ ⊕ ∇ Ⓧ Ω ̄⊗ ⊕ ρ ⊕
⊗ † ⊕ × ⊗ ⊕, × Ⓧ ρ ⊕ † ⊕ × ⊕ † ⊕ ∇ ⊕ ⓪ ⊕ × ⊕
*⊕ † ∇ ⊕ † ∇ Ⓧ"

"S _ _ _ _ _ _ _ _ C _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ , _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ P _ _ _ _ _
_ _ _ _ _"

Isadora Duncan

Frase 4

"∇ ⊕ † ⊕ × ⊕ × Ⓧ ⊕ ρ ⊗ ⊕ ⊕ × ⊕ ∇ ⓪ ⊕ ρ Ⓧ, ρ † × Ⓧ
⊕ × ⊗ ⊕ † ⊕ ⓪ ⊕ ρ Ⓧ ⊕ ρ Ⓧ ⓪ ⊕ ρ Ⓧ. † ⊕ × ⊕ † ⊕ ̄⊗ × ρ ρ
Ⓧ • † ρ † ⊕ × ⊗ ⊕ ⊗ ⊕ ρ Ⓧ Ⓧ ⊗ ⊕ Ⓧ × Ⓧ ⊕ ρ ρ ⊕ ρ Ω ̄⊗ ⊕ ⊕
⊗ Ⓧ, ρ Ⓧ • † ρ † ⊕ × ⊗ ⊕ ρ. ⊕ ∇ × Ⓧ ρ Ⓧ ⊕ ρ Ⓧ ⓪ ⊕ ρ Ⓧ ρ ⊕
∇ † ⊕ ⊕ ⊕ ρ Ⓧ Ω ̄⊗ ⊕ ρ ⊕ Ω ̄⊗ † ⊕ † ⊕ † ⊕ × ⊕ † † × Ⓧ ×
⊕ ∇ ∇ Ⓧ ρ, ⊕ ρ Ⓧ ⊕ ρ ∇ Ⓧ † ρ ⓪ Ⓧ † ⊕ × ⊗ ⊕"

"_ _ _ D _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ T _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ , _ _ _ N _ _ _ . _ _ _ _ _
_ _ _ G _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ U _ _ _ _ _
C _ _ _ _ _ , _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ "

Antonio Gades

*Escribe tu propia frase (en las soluciones encontrarás el vocabulario completo)



Soluciones

Sopa de letras



Encuentra las diferencias



Descubre

1. Variación: Odile (II acto)

Ballet al que pertenece: EL LAGO DE LOS CISNES

Música: TCHAIKOVSKY

Coreografía: MARIUS PETIPA Y LEV IVANOS (DOS ACTOS BLANCOS)

Imagen: Yasmine Naghdi as Odette in Swan Lake, The Royal Ballet © 2018 ROH. Photograph by Bill Cooper

2. Variación: Cupido

Ballet al que pertenece: DON QUIJOTE

Música: LUDWIG MINKUS

Coreografía: PETIPA

Imagen: Sakura Shojima. Slovak National Ballet. www.jackdevant.com

3. Variación: Hada de azúcar

Ballet al que pertenece: CASCANUECES

Música: PYOTR ILYCH TCHAIKOVSKY

Coreografía: MARIUS PETIPA

Imagen: EL CASCANUECES Ballet Nacional Ruso, S. Radchenko

4. Variación: Coppelia

Ballet al que pertenece: COPPELIA

Música: LEO DELIBES

Coreografía: ARTHUR SAINT LEON

Imagen: www.ballet.org.uk

5. Variación: Abstracta

Ballet al que pertenece: AGON

Música: IGOR STRAVINSKY

Coreografía: GEORGE BALANCHINE

Imagen: Mathieu Ganio. ©Sébastien Mathé/Opéra national de Paris. www.danzaballet.com

6. Variación: Kitri, paso a dos del III acto

Ballet al que pertenece: DON QUIJOTE

Música: LUDWIG MINKUS

Coreografía: ARTHUR SAINT LEON

Imagen: Natalia Osipova. ©Elena Fetisova. www.bolshoi.ru.

7. Variación: Esmeralda

Ballet al que pertenece: ESMERALDA

Música: CESARE PUGNI

Coreografía: JULES PERROT

Imagen: Yolanda Correa. Norwegian National Ballet. www.jackdevant.com

8. Variación: Clara

Ballet al que pertenece: CASCANUECES

Música: PYOTR ILYCH TCHAIKOVSKY

Coreografía: MARIUS PETIPA

Imagen: Ballet Nacional Ruso, S. Radchenko. www.teatro-olympia.com

9. Variación: Ella

Ballet al que pertenece: EL TALISMÁN

Música: RICCARDO DRIGO

Coreografía: MARIUS PETIPA

Imagen: www.evgeniaobraztsova.tumblr.com

10. Variación: Rubíes

Ballet al que pertenece: JEWELS

Música: GABRIEL FAURÉ, IGOR STRAVINSKY, PYOTR ILYCH TCHAIKOVSKY

Coreografía: GEORGE BALANCHINE

Imagen: Melissa Hamilton. www.theartsdesk.com

11. Variación: El pájaro azul

Ballet al que pertenece: LA BELLA DURMIENTE

Música: PYOTR ILYCH TCHAIKOVSKY

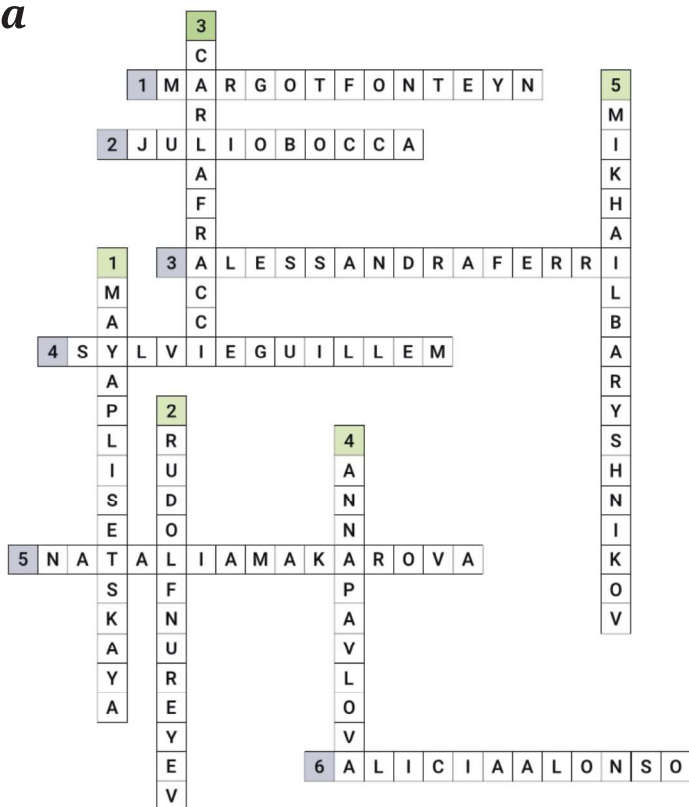
Coreografía: MARIUS PETIPA

Imagen: www.letra-z-2007.com

Empareja

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| Plié 1 | Hacia dentro 2 |
| Glissade 2 | Juntar 3 |
| Assemblé 3 | Desarrollar 13 |
| Pas de chat 4 | Escapar 7 |
| Sissone 5 | Movimiento circular de pierna 9 |
| Tendu 6 | Extender 6 |
| Degagé 7 | Caer 19 |
| En dehors 8 | Movimiento de brazos 16 |
| Rond de jambe 9 | Retirar 17 |
| Sauté 10 | Salto 10 |
| Temps levé 11 | Tiempo elevado 11 |
| Fondu 12 | Golpear 14 |
| Développé 13 | Hacia fuera 8 |
| Frappé 14 | Paso de gato 4 |
| Relevé 15 | Tijeras* 5 |
| Port de bras 16 | Fundir 12 |
| Retiré 17 | Cortar 18 |
| Coupé 18 | Deslizar 2 |
| Tombé 19 | Elevar 15 |
| Chassé 20 | Arrastrar 20 |
| Échappé 21 | Despegar 21 |
| En dedans 22 | Flexionar o doblar 1 |
| Jeté 23 | Lanzar 23 |

Crucigrama



Palabras

d	a	o	n	b	m	r	e	e	j	d
r	o	n	d	d	e	j	a	m	b	e

i	n	n	s	s	s	e	o
s	i	s	s	o	n	n	e

a	e	é	p	d	o	r	e	r	u	b	s
p	a	s	d	e	b	o	u	r	r	é	e

d	a	n	t	v	e
d	e	v	a	n	t

a	a	m	r	e	n	t	d	t	e	t	n	g	b
g	r	a	n	d	b	a	t	t	e	m	e	n	t

e	d	i	é	e	r	r	r
d	e	r	r	i	è	r	e

i	r	é	e	r	t
r	e	t	i	r	é

e	o	v	t	r	u
o	u	v	e	r	t

e	a	s	s	a	b	u	p	e	q	d
p	a	s	d	e	b	a	s	q	u	e

f	m	é	r	e
f	e	r	m	é

n	e	d	r	o	é	u	t
---	---	---	---	---	---	---	---

d	e	t	o	u	r	n	é
---	---	---	---	---	---	---	---

c	f	e	e	a	n
e	n	f	a	c	e

b	u	a	a	s	q	e	e	r
a	r	a	b	e	s	q	u	e

p	l	s	e	t	e	é	v	m
t	e	m	p	s	i	e	v	é

n	s	e	h	e	r	o	d
e	n	d	e	h	o	r	s

d	n	n	s	e	d	a	e
e	n	d	e	d	a	n	s

é	c	i	s	o	r
c	r	o	i	s	é

a	é	é	t	r	c
é	c	a	r	t	é

a	i	e	d	t	t	t	u
a	t	t	i	t	u	d	e

r	g	n	t	a	e	é	j	d
g	r	a	n	d	j	e	t	é

f	a	é	c	f	e
e	f	f	a	c	é

e	n	a	m	p	e	r	o	r
p	r	o	m	e	n	a	d	e

¿Qué sabes?

1. EL QUIJOTE

26 de diciembre de 1869

Marius Petipa
Ludwig Minkus
Kitri y Basilio

Imagen: The Slovak National Ballet. www.jackdevant.com

2. CASCANUEVES

18 de diciembre de 1892

Marius Petipa y Lev Ivanov
Chaikovski
Clara, Fritz, Cascanueces y Drosselmeyer

Imagen: Pavel Koncewoj. www.jackdevant.com

3. COPPÉLIA

25 de mayo de 1870

Arthur Saint-Léon
Léo Delibes
Franz, Swanilda y doctor Coppélius

Imagen: Maria Yakovleva. Alexandrinsky Theatre, St. Petersburg. www.jackdevant.com

4. ESMERALDA

9 de marzo de 1844

Jules Perrot
Cesare Pugni
Esmeralda, Gringoire y Quasimodo

Imagen: Anastasia Zaklinskaya y Zhanibek Akhmediev. www.jackdevant.com

5. LA BELLA DURMIENTE

15 de enero de 1890

Marius Petipa
Tchaikovsky
Princesa Aurora, Carabosse, hada de las lilas, príncipe Désiré y personajes de cuentos

Imagen: Tallinn Ballet School. www.jackdevant.com

6. EL LAGO DE LOS CISNES

15 de enero de 1895

Marius Petipa y Lev Ivanov
Tchaikovsky
Odile, Odette, príncipe Sigfrido y Mago Rothbart

Imagen: Estonian National Ballet. www.jackdevant.com

Desvela

a	◻	n	α
b	*	ñ	⊗
c	x	o	⊙
d	¥	p	ó
e	⊖	q	Ω
f	◆	r	≡
g	⊠	s	⊞
h	⚡	t	人
i	†	u	π
j	∞	v	●
k	■	w	♥
l	∇	x	▶
m	ג	y	ك
		z	ز

“La danza es el lenguaje oculto del alma” Martha Graham

“Para mí, ponerme en movimiento es empezar a meditar” Maurice Bejart

“Si podría decirte lo que se siente, no merecería la pena bailar” Isadora Duncan

“La danza no está en el paso, sino entre paso y paso. Hacer un movimiento tras otro no es más que eso, movimientos. El cómo y por qué se liga y qué se quiere decir con ellos, eso es lo importante” Antonio Gades

